

JULIANA VALVERDE

LIVRO DO PROFESSOR

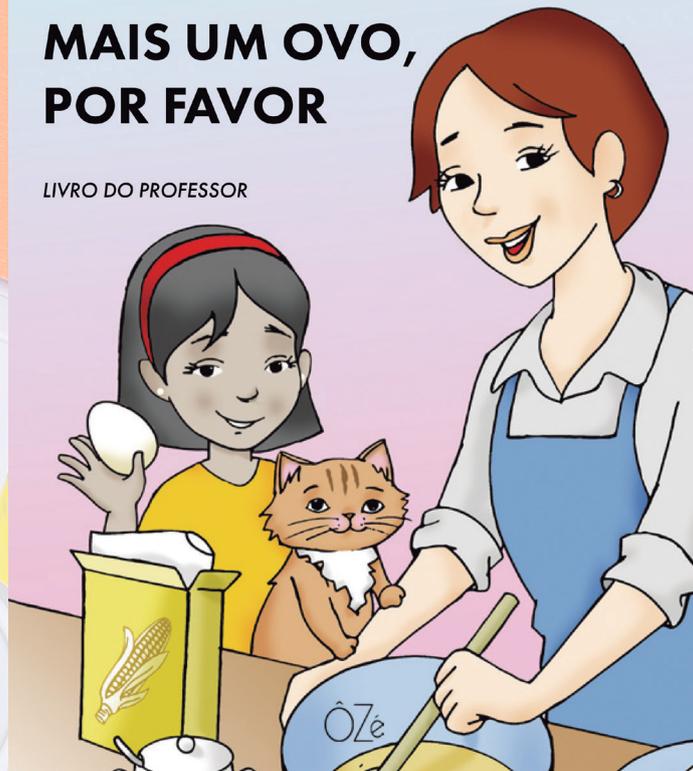
Material Digital do Professor

Mais um ovo, por favor

JULIANA VALVERDE
ROGÉRIO BORGES

MAIS UM OVO, POR FAVOR

LIVRO DO PROFESSOR



código do livro
PDL0002040164P220202000000

ÔZé

© Juliana Valverde (2021)

© Rogério Borges (2021)

Projeto gráfico e diagramação: Luana de Paula

Produção Editorial: Tatiana Cukier

Revisão: Véra Regina Alves Maselli

1ª edição, 2021

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Valverde, Juliana

Mais um ovo, por favor : livro do professor / Juliana Valverde ; [ilustração] Rogério Borges. -- 1. ed. -- São Paulo : ÔZé Editora, 2021.

ISBN 978-65-89835-00-4 (aluno)

ISBN 978-665-99007-9-8 (professor)

I. Literatura infantojuvenil I. Borges, Rogério.

II. Título.

21-60968

CDD-028.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Literatura infantil 028.5

2. Literatura infantojuvenil 028.5

Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

Todos os direitos reservados

ÔZé Editora e Livraria Ltda.

Rua Conselheiro Carrão, 420

CEP: 01328-000 - Bixiga - São Paulo - SP

(11) 2373-9006 oze.editora@uol.com.br

www.ozeeditora.com

Brasil / 2021

JULIANA VALVERDE

MATERIAL DIGITAL DO PROFESSOR

PNLD 2022



Quadro-síntese da obra

Texto: Juliana Valverde

Ilustrações: Rogério Borges

Editora: ÔZé

Especificação de uso:

Para manuseio dos estudantes.

Gênero textual:

Conto de acumulação e repetição.

Temáticas:

- Cotidiano de crianças nas escolas, nas famílias e nas comunidades (urbanas e rurais);
- Jogos, brincadeiras e diversão.

Público-alvo:

Crianças bem pequenas (Creche II).

SÃO PAULO
2021

SOBRE O LIVRO

Escrito por **Juliana Valverde** e ilustrado por **Rogério Borges**, *Mais um ovo, por favor* é um conto de acumulação e repetição que se desenvolve a partir de uma receita culinária. A cada sequência de ingredientes, um ovo se quebra, e a receita recomeça, recuperando e repetindo a sequência inicial, que vai se acumulando sucessivamente, com a inclusão de um novo item. São meia dúzia de ovos e alguns bons recomeços que permitem ao leitor brincar de colocar mais um ingrediente à medida que vai perdendo cada ovo. Ao acabarem os ovos, a surpresa final: sem ovos e com o que se tem, é possível provar do melhor sabor do mundo!

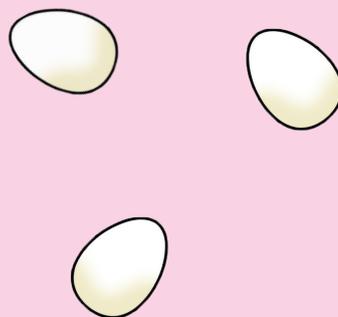
Texto

O **texto** do livro apresenta **ritmo atraente** e **vocabulário familiar** às crianças, o que, somado à estrutura de repetição acumulativa, permite **compreensão e repetição fáceis** pelo leitor. A narrativa se constitui por repetições de um mesmo padrão de linguagem, permitindo a brincadeira do “começa tudo outra vez”.

O texto verbal é distribuído nas páginas de modo a garantir uma linha de texto por página, com no máximo seis palavras a cada página, as quais formam frases simples e previsíveis. Tudo isso garante o envolvimento e a diversão que **aproxima a criança bem pequena do texto escrito** antes mesmo da alfabetização, favorecendo o trabalho com a **literacia emergente**.

Como a história traz o acréscimo de um ingrediente, mediante a retirada de cada ovo que se quebra, cria-se espaço também para a exploração e o desenvolvimento de habilidades da **numeracia**, ao suscitar brincadeiras com as **noções de quantidade e raciocínio lógico e matemático**.

Assim, com a leitura e o manuseio do livro, as crianças bem pequenas vão se familiarizando com o texto escrito e sendo instigadas, de maneira lúdica e forma adequada à sua faixa etária, a desenvolver habilidades relacionadas à escrita, à leitura e a noções matemáticas que, posteriormente, farão parte da instrução formal já nos anos iniciais do Ensino Fundamental 1.



► **literacia emergente:** de acordo com a Política Nacional de Alfabetização (PNA), é o “conjunto de conhecimentos, habilidades e atitudes relacionados à leitura e à escrita, desenvolvidos antes da alfabetização” (MEC, 2019, p. 22)

► **numeracia:** “A literacia numérica diz respeito às habilidades de matemática que permitem resolver problemas da vida cotidiana e lidar com informações matemáticas [...] Muitas habilidades de numeracia emergem simultaneamente com as habilidades de literacia, abrindo caminhos para competências matemáticas mais complexas que se instalarão depois mediante instrução formal” (PNA, MEC, 2019, p. 24).

Ilustrações

As **ilustrações claras e precisas** não apenas **representam de forma fidedigna** os elementos do texto como **apoiam e ampliam a narrativa**, objetivando os personagens, o tempo e o espaço que não estão explicitados no texto verbal.

Dessa maneira, os **textos verbal e visual** se complementam e permitem ao leitor **construir os sentidos de forma correlacionada**, ao mesmo tempo que dão margem à **imaginação**.



Juliana Valverde

Juliana Valverde nasceu em Salvador, Bahia, em 1980. Estudou Letras, Música e Literatura. É mestre em Literatura e Crítica Literária pela PUC-SP. É poeta, cantora e compositora. Já ganhou diversos prêmios de literatura e teve os livros ***Mindinho maior de todos*** e ***Abrapoema*** selecionados pela Cátedra Unesco de Leitura PUC-RIO. ***Mais um ovo, por favor*** é o seu quarto título para crianças e jovens.



Rogério Borges

Rogério Borges nasceu em Curitiba, em 1951. É ilustrador e artista plástico. cursou Comunicação Visual na FAAP, em São Paulo. Recebeu prêmios importantes, como os da Associação Paulista dos Críticos de Arte, da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (Selo Altamente Recomendável e Melhor Ilustração), da Unesco (*Unesco Prize for Children and Young People's Literature*) e Prêmio Jabuti na categoria Ilustração. Publicou diversos livros de imagens e ilustrou outros tantos para o público infantil e juvenil.



AS TEMÁTICAS

A obra vincula-se diretamente aos seguintes temas:

- Cotidiano de crianças nas escolas, nas famílias e nas comunidades (urbanas e rurais).



- Jogos, brincadeiras e diversão.



Mais um ovo, por favor se desenvolve a partir de uma receita culinária, gênero textual presente no **cotidiano das crianças de diferentes áreas urbanas e rurais**. A narrativa faz menção a uma prática habitual no **dia a dia** das pessoas — a prática da preparação do próprio alimento — e mostra uma situação da qual a criança é comumente observadora (adulto cozinhando) mas, muitas vezes, participa brincando de ajudar, sempre com a supervisão de um responsável. Ao final do livro, se enfatiza que “o melhor sabor do mundo” é aquele que é preparado com afeto e cuidado e com “aquilo que se tem”, mensagem que abrange os diferentes contextos socioeconômicos.

Por apresentar uma estrutura que se repete em seus componentes verbais e visuais, **Mais um ovo, por favor** é uma porta aberta para **o jogo, a brincadeira e a diversão** a partir da literatura. As crianças são convidadas a repetir o texto e “começar tudo outra vez”, a cada ovo quebrado, e desafiadas a perceber e introduzir o ingrediente que é adicionado na cadeia acumulativa a cada novo recomeço. Tendo em vista que as ilustrações e o texto escrito estão correlacionados, as crianças podem aproveitar os elementos visuais como um apoio para o jogo de repetir proposto na narrativa e também como uma possibilidade de contextualização dos elementos que não são explicitados textualmente (personagens e ambiente, por exemplo).

ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Leitura dialogada em sala de aula

Propomos, a seguir, um caminho de leitura em três etapas (**antes, durante e depois** da leitura) e algumas sugestões de **perguntas disparadoras**, a fim de oportunizar explorações que possam contribuir com o amplo objetivo ligado à **literacia emergente** e às possíveis habilidades de **numeracia**, conforme comentamos anteriormente neste documento, ao apresentar a obra.

Sugerimos que as etapas sejam consideradas dentro do planejamento e da prática docente, sendo conduzidas de acordo com os momentos oportunos. O ideal seria criar uma rotina para o trabalho com o livro, lendo e retomando as leituras diariamente, por exemplo, durante um determinado período e retomando, depois, ao longo do ano.

O importante é propor um conjunto diversificado de estratégias para manter as crianças ativamente envolvidas com a leitura do livro; possibilitar um trabalho de forma intencional e sistematizada com o livro; e proporcionar, a elas, oportunidades de envolvimento em interações orais ricas e abertas, que permitam a ampliação do vocabulário e viabilizem o desenvolvimento da literacia emergente, abrindo espaço também para a avaliação do conhecimento prévio delas sobre literacia.

1. Antes da leitura

- Em um primeiro momento, explorar a capa e a quarta capa coletivamente. Depois, folhear o livro, mostrando-o para as crianças e motivando-as a desenvolver habilidades manuais, adquirindo controle para passar página a página sem rasgar o livro.
- Motivá-las a folhear seus exemplares concomitantemente e convidá-las a prestar atenção nas ilustrações, para conhecerem, de antemão, um pouco do “universo” da história a ser lida.
- Se possível, etiquetar os livros com as crianças, identificando o exemplar de cada uma pelo nome próprio, com o objetivo de utilizar e valorizar a escrita de maneira contextualizada.
- Destacar a importância do cuidado com o livro, para não rasgarem ou danificarem as páginas. Dizer que elas poderão brincar de ler e reler o livro em diferentes momentos, na sala de aula, com os colegas e com você, professor, e também em casa, com os familiares e responsáveis, a fim de despertar o interesse delas pela leitura e a descoberta do livro como meio de criar e cultivar vínculos afetivos.
- Promover espaços para livre compartilhamento de hipóteses de leitura criadas a partir dessa investigação inicial, apoiando-se nos conhecimentos prévios e nas saliências dos textos e das ilustrações, sempre de acordo com o interesse das crianças e de forma lúdica.
- Explicitar as regras de convívio nas interações orais (enquanto um fala, o outro ouve com atenção e respeito) e pedir que as sigam.

Habilidades da BNCC correlatas:

- ▶ EI02EO04
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.
- ▶ EI02CG05
Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.
- ▶ EI02EO06
Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.
- ▶ EI02EF01
Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

1.1 Sugestão de perguntas para o “Antes da leitura”

1.1.1 Enquanto observam a capa



- O que vocês veem na capa?

Espera-se que as crianças descrevam o que observam, destacando a presença da menina, da mulher adulta e do gato.

- O que a menina segura em uma das mãos?
Um ovo.

- O que a mulher adulta parece estar fazendo?
Mexendo ingredientes em uma tigela, preparando um alimento ou “cozinhando”.

- Além da menina e da mulher, há mais alguém na imagem?
Sim, há um gato.

- Nesta capa, há palavras e desenhos. Onde vocês acham que estão as palavras? E os desenhos?
Fazer a mediação para que as crianças comecem a ir diferenciando escrita de ilustração. Apontar para a mulher e perguntar: “Aqui: ilustração ou escrita?”. Apontar para o título e perguntar: “E aqui: desenho ou escrita?”.

- Escutem a leitura do nome da história que vamos ler.
Fazer a leitura do título, mostrando o livro para as crianças e passando o dedo debaixo de cada palavra lida.

- Algum desenho que aparece nesta capa lembra alguma palavra que eu li no nome da história? Qual?
Sim, o ovo. Mostrar às crianças onde está escrita a palavra “ovo”, falando os sons pausadamente, e mostrar onde está desenhado o ovo. Se achar oportuno, escrever a palavra OVO na lousa e pedir que tentem identificar, cada uma com seu livro em mãos, onde aparece a palavra no título.

- Quem vocês acham que está pedindo “mais um ovo, por favor”? Por que acham isso?
Respostas pessoais. Abrir espaço para que as crianças compartilhem suas hipóteses e deem asas à imaginação a partir das observações feitas até aqui. Estimular que se comuniquem apontando para a imagem ou falando as palavras. Elas podem, por exemplo, apontar para a menina, ou para a mulher, ou para o gato, ou, ainda, dizer que outra pessoa é que está pedindo “mais um ovo, por favor”. Deixe que se expressem livremente, utilizando os recursos possíveis.

Habilidades da BNCC correlatas:

► EI02EF01:
Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

► EI02EF03
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

► E02E004
Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

1.1.2 Enquanto observam a quarta capa



- Vamos observar esta capa de trás. *[falar, mostrando a quarta capa do livro]*. O que vocês veem? Já viram este gato antes? Onde? O que ele está tentando pegar?

Espera-se que as crianças indiquem que veem o gato, que apareceu antes, sim, na capa do livro. O gato está tentando pegar um ovo.

- Agora, escutem a leitura deste texto aqui *[fazer a leitura do texto da quarta capa, mostrando o que lê para as crianças]*. Será que vamos aprender a fazer algo com fubá, açúcar e ovo? O quê? Por que vocês acham isso?

Resposta pessoal. Espera-se que as crianças infiram que vão aprender a fazer alguma receita, preparar algum alimento, pela enumeração dos ingredientes, elementos típicos no gênero textual receita.

► EI02EF04
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

► E02E001
Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

1.1.3 Enquanto folheiam as páginas do livro

- Observem atentamente cada desenho ao “passear” pelo livro. Dentro do livro, a menina, a mulher e o gato que vimos nas capas reaparecem? Eles vão participar da história? O que eles vão fazer?

Motivar as crianças a folhearem os próprios exemplares, pedindo a elas que tenham cuidado ao manipular o livro, para que não rasguem ou danifiquem as folhas, pois o livro será lido mais vezes, na escola e em casa. Espera-se que elas observem que os personagens da capa reaparecem nas páginas internas e que infiram que, sim, eles participarão da narrativa. Com mediação, é possível também que elas já antecipem que os três estarão envolvidos na preparação de um alimento.

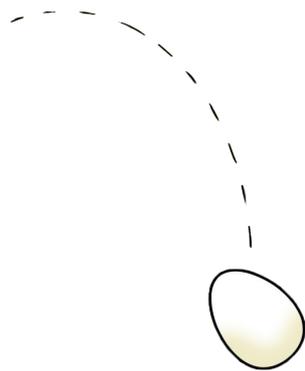
- Vocês acham que as pessoas e o gatinho estão dentro ou fora de uma casa? Em que ambiente eles estão? Por que vocês acham isso?

Espera-se que as crianças digam que a história se passa em um ambiente interno e que observem as “dicas” que aparecem na ilustração para confirmar suas hipóteses. A imagem informa sobre o espaço da narrativa. Logo na **página 7**, por exemplo, vemos, à frente, uma mesa ou bancada junto à mulher e à menina e, ao fundo, vemos um fogão e uma pia. Espera-se também que as crianças infiram o ambiente pelo contexto: habitualmente preparamos alimentos na cozinha. É possível perguntar: “Onde é comum cozinarmos: no quarto ou na cozinha?” ou “O que fazemos normalmente na cozinha?”.

► EI02EO04
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

► EI02CG05
Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.

► EI02EF01
Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.



2. Durante a leitura

- Fazer uma primeira leitura do texto em voz alta, de forma fluida, mostrando o livro às crianças enquanto lê e buscando envolvê-las na leitura, sempre promovendo conversa aberta e respeitosa.
- Depois, reler em voz alta, em uma segunda leitura, ainda mostrando o livro para as crianças, mas agora detendo-se mais em cada dupla de páginas. Nessa segunda exploração, passar o dedo sob cada palavra lida e pedir que observem o sentido e a direção da leitura. Em seguida, deixar que “brinquem de ler” do jeito delas e seguindo a sua leitura como modelo, cada uma com o próprio livro em mãos. Enquanto “leem”, observar se estão conseguindo distinguir texto de ilustração.
- Fazer, então, uma terceira leitura, pedindo às crianças que, enquanto ouvem, acompanhem folheando as páginas do próprio livro e observando as imagens, solicitando que formulem e respondam questões sobre o texto (ver exemplos de questões no item 2.1.) Aproveite para observar as habilidades manuais delas ao folhear o livro.
- Após a terceira leitura, voltar para o começo do livro e promover um quarto movimento, agora explorando apenas as ilustrações, orientando as crianças a prestar atenção na imagem de cada dupla de páginas.
- Ao final dessa leitura dialogada, aqui proposta em quatro momentos (os quais sugerimos que sejam realizados em dias diferentes e de forma progressiva), apresentar (e, se possível, brincar com) a canção **“Mais um ovo, por favor”**, que consta do Material Digital do Professor, para a qual propomos uma abordagem nas páginas 15 a 17 deste Manual. O trabalho com a música é uma boa oportunidade para favorecer o envolvimento delas com o texto, facilitando a memorização, e também se torna uma possibilidade para o trabalho com o corpo, gesto e movimento, já que é possível cantar a canção associando-a a movimentos corporais, conforme a estratégia que será apresentada mais adiante.

Habilidades da BNCC correlatas:

- ▶ EI02EF03
Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).
- ▶ EI02EF04
Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.
- ▶ EI02CG05
Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.
- ▶ EI02EF01
Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.
- ▶ EI02EO04
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.
- ▶ EI02EO06
Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.



2.1 Sugestões de perguntas para o “Durante a leitura”



- O que vocês veem nesta primeira ilustração? Conte para os colegas. O que a mulher adulta está fazendo? Como a mulher e a menina parecem estar: felizes ou tristes? O gato que vimos na capa aparece nesta cena? Onde será que ele está? Quantos ovos há inicialmente na tigela da **página 5**?

A mulher adulta está misturando ingredientes em uma tigela. O gato não aparece na cena. Há seis ovos na tigela. Dizer que comumente usamos a expressão “meia dúzia de ovos” para dizer “seis ovos”. Aqui, começar a explorar as noções que envolvem a numeracia emergente, como mencionado nas páginas iniciais deste Manual.

Fazer seis bolinhas de papel amassado e mostrar às crianças, dizendo: “Vejam estas bolinhas: façam de conta que cada uma delas é um ovo, e eu vou tirando cada uma da minha mesa conforme os ovos forem caindo e quebrando na história”.

Mostrar um grupo de bolinhas feitas de papel amassado e ir retirando uma a uma, para que as crianças percebam as quantidades concretamente, enquanto observam as perdas (dos ovos) na história. Se achar pertinente, fazer mais seis bolinhas de papel (caso possível, de outra cor) para representar cada novo ingrediente: enquanto retira uma bolinha que representa o ovo, acrescentar uma bolinha que representa outro ingrediente.

- Vejam, aqui está escrito: “Fubá, açúcar, ovo...” *[Falar apontando para o texto escrito.]* Dizemos que o fubá, o açúcar e o ovo são “ingredientes” de uma receita. Você conhece todos esses ingredientes? Vamos observar a mesa na ilustração. Onde está o fubá? E o açúcar? E o ovo?

Os três ingredientes aparecem na ilustração: o fubá está representado pela caixinha amarela (com milho desenhado), o açúcar está possivelmente dentro do açucareiro branco e os ovos estão na tigela.

Perguntar às crianças se sabem o que é fubá, motivando-as a repararem que a caixinha que representa esse ingrediente traz um milho estampado. Dizer que fubá é uma farinha de milho, geralmente utilizada para fazer bolo de fubá. Perguntar se na região geográfica em que moram a farinha de milho é conhecida como fubá ou por outro nome e valorizar as variedades da língua como riqueza cultural, evitando preconceitos linguísticos. Abrir espaço para que aqueles que quiserem possam recontar essa parte inicial da história, pautando-se nas imagens. Ir propondo essas recontagens de pequenas partes progressivamente, até que elas já consigam retomar partes maiores.

► I02EF04
Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

► EI02E004
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

► EI02EF01
Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

► EI02E006
Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

► EI02EF03
Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

► EI02EF06
Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.

► EI02ET07
Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.



- Na **página 7**, tínhamos seis ovos, certo? “Ixe, um ovo caiu e quebrou”! Com quantos ovos ficamos? Ficamos com cinco ovos. Retirar uma bolinha de papel branca da quantidade inicial, para que as crianças percebam, concretamente, que sobraram cinco ovos. Se achar pertinente, oportunizar momentos da escrita de números para representar as quantidades indicadas em cada caso.

► EI02ET07
Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.

► EI02ET08
Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros, etc.).



- “Ixe, mais um ovo caiu e quebrou”: quantos ovos há agora? Vamos contar quantos ovos aparecem na tigela da **página 11**?

Ficamos com quatro ovos.

Retirar mais uma bolinha de papel da mesa, para que as crianças percebam, concretamente, que sobraram quatro ovos, e ir fazendo isso sucessivamente.

Na tigela, há quatro ovos, enquanto sobre a mesa há um ovo quebrado e outro ovo caindo da mão da menina.

► EI02EO04
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

► EI02EF01 Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

► EI02EO06
Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

- Que ingredientes diferentes aparecem nesta ilustração? Onde está cada um?

São quatro ingredientes: fubá, açúcar, ovo e o óleo (o óleo é o novo ingrediente acrescentado, que aparece representado pela garrafinha com tampa e rótulo verdes). Apontar para cada ingrediente da ilustração e perguntar o nome dele, por exemplo: “Esta caixinha amarela, com um milho desenhado, que ingrediente é” (O fubá).

► EI02EF03
Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

- Observem a cara da mulher nesta cena. Como ela parece estar: feliz ou descontente? O que vocês observaram para responder?

Espera-se que as crianças reparem na expressão facial da mulher e percebam que ela está descontente, pois o ovo caiu.

► I02EF04
Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.



- Continue explorando as páginas. Nas **páginas 12 e 13**: qual é o novo ingrediente acrescentado? Quantos ovos há na tigela? Quem vemos na imagem? O que estão fazendo?

O leite é o novo ingrediente (chamar a atenção para a caixinha que a mulher segura, a qual representa o leite). Há três ovos na tigela. Vemos, na imagem, a menina, a mulher e o gato. A mulher segura o ovo e a caixa de leite, a menina a observa, o gato se lambe.

Aproveite para reforçar o sentido da leitura (da esquerda para a direita).

► EI02EF06
Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.



- Agora na **página 15**: quantos ovos aparecem quebrados? Se havia seis ovos inicialmente, com esses três quebrados, quantos ovos inteiros ficaram na tigela?

Há três ovos quebrados. Ficaram três ovos inteiros na tigela. Se achar pertinente, disponibilizar materiais e pedir às crianças que escrevam o número 3, que representa a quantidade indicada. É importante deixá-las livres para o traçado, aproveitando para verificar como seguram o lápis ou o giz de cera. Depois, traçar o número 3 e pedir que observem e comparem seus registros com registros formais, convencionais, de escrita.

► EI02ET07
Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.

► EI02ET08
Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros, etc.).

- Observe a cara da mulher, que leva a mão à cabeça. Como ela parece se sentir? E o gato: como parece se sentir?

Espera-se que as crianças percebam que a mulher está com “cara” (feição) de descontentamento (e leva a mão à cabeça para reforçar esse sentimento), enquanto o gato parece estar com cara de “quem aprontou” algo.

► EI02EO04
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

► EI02EF01
Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.



- E nas **páginas 16-17**: quantos ovos há dentro e fora da tigela? Por que a mulher adulta está cruzando os dedos?

Há três ovos dentro da tigela e três ovos quebrados. O novo ingrediente, que aparece textualmente, é “um bocado de sorte”. Os dedos cruzados indicam que a mulher está “torcendo para que dê certo”, para ter “um bocado de sorte” desta vez.

► EI02EF03
Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).



- E nas **páginas 18-19**: quantos ovos há na tigela? O que acontece na cena?

Há dois ovos na tigela. Um ovo está caindo da mão da mulher. A mulher e a menina estão surpresas e descontentes com o ocorrido. E o gato observa atentamente o ovo.

► I02EF04
Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.



- Agora nas **páginas 20-21**: o que acontece? A menina, a mulher e o gato parecem estar tristes ou esperançosos? Quantos ovos há na tigela? E quantos ovos quebrados?

Há dois ovos na tigela e quatro ovos quebrados. Os personagens parecem estar esperançosos com a nova receita que se inicia.

► EI02EF06
Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.



- E nas **páginas 22-23**: quem aparece? O que o gato está fazendo? Qual é o novo ingrediente da receita?

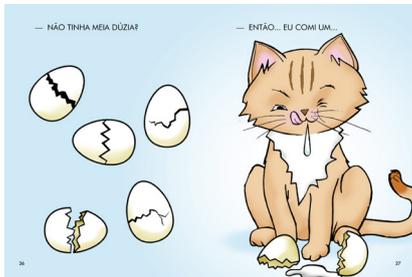
O gato aparece. Ele está tentando pegar um ovo ou impedindo que o ovo caia. “Um montão de cuidado” é o novo “ingrediente” da receita, o qual aparece textualmente.



- E nas **páginas 24-25**: o que a menina está segurando? Como ela parece estar se sentindo? Quem vocês acham que está pedindo “mais um ovo, por favor”? E quem responde “o ovo acabou”? A menina está segurando a tigela vazia. Acabaram os ovos. Ela parece estar desesperançosa. Abrir espaço para que as crianças criem hipóteses sobre quem fala e quem responde. Não há uma “resposta certa”. Elas podem dizer que a menina pergunta, e o gato responde; ou que a mulher, que não aparece na cena, pergunta, e a menina responde; ou, ainda, dizer que alguém que não participava da história é quem fala agora; entre outras possibilidades. Peça que expliquem suas hipóteses, contando o que observaram ou imaginaram para levantá-las.

► EI02EO04
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

► EI02EF01 Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.



- E nas **páginas 26-27**: quantos ovos quebrados há? Quantos ovos havia no início? Ainda há ovo para recomeçar a receita? O que o gato parece fazer? Quem está perguntando? E quem está respondendo? Há seis ovos quebrados. Havia seis ovos inicialmente, então, não há mais ovo para recomeçar a receita. O gato parece ter acabado de comer um ovo.

► EI02EF03
Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

Abrir espaço para que as crianças criem hipóteses sobre quem fala e quem responde. Elas podem dizer que a mulher pergunta, e a menina responde; ou que a menina pergunta, e o gato responde; ou que a mulher pergunta, e o gato responde; ou ainda outro alguém que imaginarem. Peça que expliquem suas hipóteses, contando o que observaram ou imaginaram para criar tais suposições.

Aqui, pode vir à tona uma intertextualidade com um texto da tradição oral, com o qual as crianças já podem ter brincado: “Cadê o tocinho que estava aqui? O gato comeu...”.



- E nas **páginas 28-29**: quais são os ingredientes que aparecem? Será que dá para fazer alguma receita sem ovo?

► I02EF04
Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

Fubá, açúcar, óleo, leite... Espera-se que as crianças digam que dá para fazer uma receita sem ovo, pois há, inclusive, vários alimentos preparados sem o ingrediente.



- E nas **páginas 30-31 e 32-33**: o que está acontecendo? A menina e a mulher desistiram de fazer a receita? O que será que elas vão preparar agora, sem ovos? Que novos ingredientes são acrescentados?

► EI02EF06
Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.

A mulher parece ter reiniciado a receita, agora sem ovo, usando apenas os ingredientes que tem. Espera-se que as crianças digam que vão preparar um bolo, levando em conta o que observaram anteriormente, ao folhear as páginas, no “Antes de ler”. “Uma colher de fermento” e “duas pitadas de sal” são os novos ingredientes, conforme vão perceber no texto que ouviram.





- E na **página 34**: como a menina, a mulher e o gato parecem se sentir? Que alimento foi preparado? Será que esse bolo está saboroso? Por que vocês acham isso?

Os personagens parecem estar felizes e satisfeitos, comendo um bolo que foi preparado sem ovo mesmo. O bolo parece estar saboroso, pois os três estão com cara de contentamento.

► EI02ET07
Contar oralmente objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.

3. Depois da leitura

- Criar oportunidades para conversas entre as crianças, de modo que elas possam confirmar as antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura.

3.1 Sugestão de perguntas para o “Depois da leitura”

- Antes de ler, nós imaginamos o que encontraríamos na história, observando as capas do livro. Algo do que pensamos aconteceu? O quê? Você acham que dá para cozinhar algo saboroso, usando apenas os ingredientes que temos em casa? É legal cozinhar com alguém de quem gostamos? É bom comer algo que nós mesmos preparamos e com alguém querido?

Deixar que as crianças conversem livremente, motivando-as a retomar as hipóteses de leitura criadas antes e durante a leitura. Incentivá-las a dialogar com os colegas e com você, expressando sentimentos e opiniões a partir do texto lido.

Motivá-las a respeitar as regras de convívio, solicitando que ouçam os colegas com atenção e respeito.

Estimulá-las a compartilhar com os colegas experiências que já tenham vivenciado na cozinha, ajudando algum adulto. Pedir para que relatem essas experiências, por meio de gestos, desenhos ou oralmente.

Se achar oportuno, solicitar a elas que folheiem o livro novamente e que recontem a história, com base nas ilustrações.

Habilidades da BNCC correlatas:

► EI02EF01 Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

► EI02EO04
Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

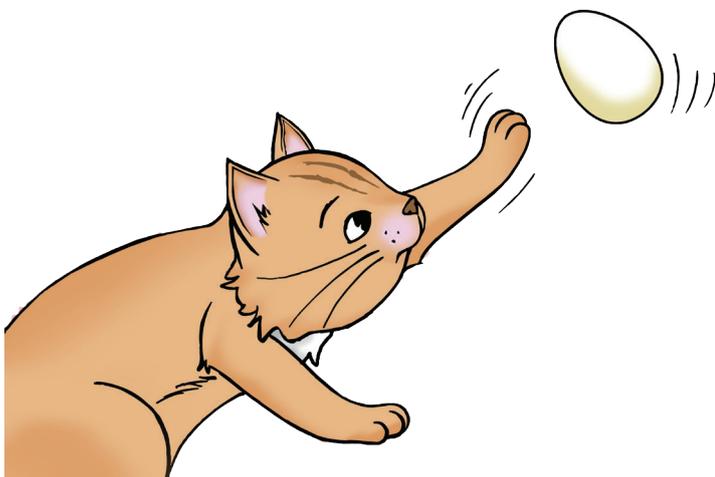
► EI02EO06
Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

► EI02EF03
Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

► I02EF04
Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

► EI02EF05
Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos, etc.

► EI02EF08
Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias, etc.).



Leitura com a canção *Mais um ovo, por favor*

Principais habilidades da BNCC correlatas:

- ▶ EI02CG01: Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.
- ▶ EI02CG02: Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora, etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.
- ▶ EI02CG03: Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.

Durante ou após as etapas de leitura dialogada que sugerimos anteriormente, apresentar e brincar, se possível for, com a canção “**Mais um ovo, por favor**”, disponível no Material Digital do Professor.

Orientamos a exploração da canção associada a gestos e movimentos do corpo, nos quais as crianças se apoiarão para reproduzir o padrão e memorizar a sequência com o acréscimo de cada ingrediente, conforme indicado a seguir. Vale ressaltar que as indicações abaixo são apenas sugestões, que podem ser adaptadas como acharem adequado. É possível, inclusive, construir uma nova sequência livremente com as crianças.

Ao final, propor explorações parecidas, que unam gestos e canto, com textos da tradição popular, como “A velha a fiar”.

MAIS UM OVO, POR FAVOR

FUBÁ, AÇÚCAR, OVO...

Enquanto canta “fubá”, levantar a mão direita, mostrando a palma; enquanto canta “açúcar”, levantar a mão esquerda, mostrando a palma; enquanto canta “ovo”, cruzar as mãos sobre o peito.

IXE! O OVO CAIU: QUEBROU!

Ao cantar “quebrou!”, agachar.

COMEÇA TUDO OUTRA VEZ...

Levantar-se (do agachamento) e movimentar as mãos (punhos fechados), girando-as, uma por cima da outra, em direção ao corpo, sugerindo o movimento de “recomeçar”.

FUBÁ, AÇÚCAR, ÓLEO, OVO...

Enquanto canta “fubá”, levantar a mão direita, mostrando a palma; enquanto canta “açúcar”, levantar a mão esquerda, mostrando a palma; enquanto canta “óleo”, colocar a mão direita na cintura; enquanto canta “ovo”, cruzar as mãos sobre o peito.

IXE! O OVO CAIU: QUEBROU!

Ao cantar “quebrou!”, agachar.

COMEÇA TUDO OUTRA VEZ...

Levantar-se (do agachamento) e movimentar as mãos (punhos fechados), girando-as, uma por cima da outra, em direção ao corpo, sugerindo o movimento de “recomeçar”.

FUBÁ, AÇÚCAR, ÓLEO, LEITE, OVO...

Enquanto canta “fubá”, levantar a mão direita, mostrando a palma; enquanto canta “açúcar”, levantar a mão esquerda, mostrando a palma; enquanto canta “óleo”, colocar a mão direita na cintura; enquanto canta “leite”, colocar a mão esquerda na cintura; enquanto canta “ovo”, cruzar as mãos sobre o peito.

IXE! O OVO CAIU: QUEBROU!

Ao cantar “quebrou!”, agachar.

COMEÇA TUDO OUTRA VEZ...

Levantar-se (do agachamento) e movimentar as mãos (punhos fechados), girando-as, uma por cima da outra, em direção ao peito, sugerindo o movimento de “recomeçar”.

FUBÁ, AÇÚCAR, ÓLEO, LEITE...

Enquanto canta “fubá”, levantar a mão direita, mostrando a palma; enquanto canta “açúcar”, levantar a mão esquerda, mostrando a palma; enquanto canta “óleo”, colocar a mão direita na cintura; enquanto canta “leite”, colocar a mão esquerda na cintura.

...UM BOCADO DE SORTE, OVO...

Enquanto canta “um bocado de sorte”, unir e fechar os dedos da mão direita (movimento de “muito”); enquanto canta “ovo”, cruzar as mãos sobre o peito.

IXE! O OVO CAIU: QUEBROU!

Ao cantar “quebrou!”, agachar.

COMEÇA TUDO OUTRA VEZ...

Levantar-se (do agachamento) e movimentar as mãos (punhos fechados), girando-as, uma por cima da outra, em direção ao corpo, sugerindo o movimento de “recomeçar”.

FUBÁ, AÇÚCAR, ÓLEO, LEITE...

Enquanto canta “fubá”, levantar a mão direita, mostrando a palma; enquanto canta “açúcar”, levantar a mão esquerda, mostrando a palma; enquanto canta “óleo”, colocar a mão direita na cintura; enquanto canta “leite”, colocar a mão esquerda na cintura.

...UM BOCADO DE SORTE...

Enquanto canta “um bocado de sorte”, unir e fechar os dedos da mão direita (movimento de “muito”);

...UM MONTÃO DE CUIDADO, OVO...

Enquanto canta “um montão de cuidado”, unir e fechar os dedos da mão esquerda (movimento de “muito”); enquanto canta “ovo”, cruzar as mãos sobre o peito.

IXE! O OVO CAIU, QUEBROU...

Ao cantar “quebrou!”, agachar.

— MAIS UM OVO, POR FAVOR?

Ao falar, levar a mão direita à boca, fazendo uma concha, como se estivesse cochichando no ouvido de alguém. Em seguida, abaixar a mão.

— O OVO ACABOU.

Ao falar, levar a mão esquerda à boca, fazendo uma concha, como se estivesse cochichando no ouvido de alguém. Em seguida, abaixar a mão.

— NÃO TINHA MEIA DÚZIA?

Ao falar, levar a mão direita à boca, fazendo uma concha, como se estivesse cochichando no ouvido de alguém. Em seguida, abaixar a mão.

— ENTÃO... EU COMI UM...

Ao falar, levar a mão esquerda à boca, fazendo uma concha, como se estivesse cochichando no ouvido de alguém. Em seguida, abaixar a mão.

— AH, VAI SEM OVO MESMO!

Ao falar, levar a mão direita à boca, fazendo uma concha, como se estivesse cochichando no ouvido de alguém. Em seguida, abaixar a mão.

FUBÁ, AÇÚCAR, ÓLEO, LEITE...

Enquanto canta “fubá”, levantar a mão direita, mostrando a palma; enquanto canta “açúcar”, levantar a mão esquerda, mostrando a palma; enquanto canta “óleo”, colocar a mão direita na cintura; enquanto canta “leite”, colocar a mão esquerda na cintura.

...UM BOCADO DE SORTE...

Enquanto canta “um bocado de sorte”, unir e fechar os dedos da mão direita (movimento de “muito”).

...UM MONTÃO DE CUIDADO...

Enquanto canta “um montão de cuidado”, unir e fechar os dedos da mão esquerda (movimento de “muito”).

UMA COLHER DE FERMENTO...

Enquanto canta “uma colher de fermento”, simular movimento com a mão direita, como se estivesse colocando uma “colher” de fermento.

DUAS PITADAS DE SAL E...

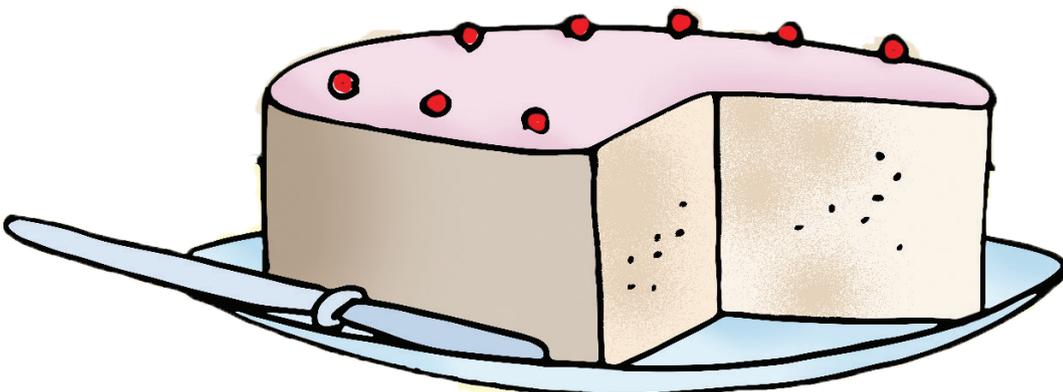
Enquanto canta “duas pitadas de sal”, simular movimento com a mão esquerda, como se estivesse colocando duas pitadas de sal.

O MELHOR SABOR DO MUNDO: NHAC!

Enquanto canta “nhac”, pular e levantar os dois braços para cima.



CANÇÃO
MAIS UM OVO, POR FAVOR

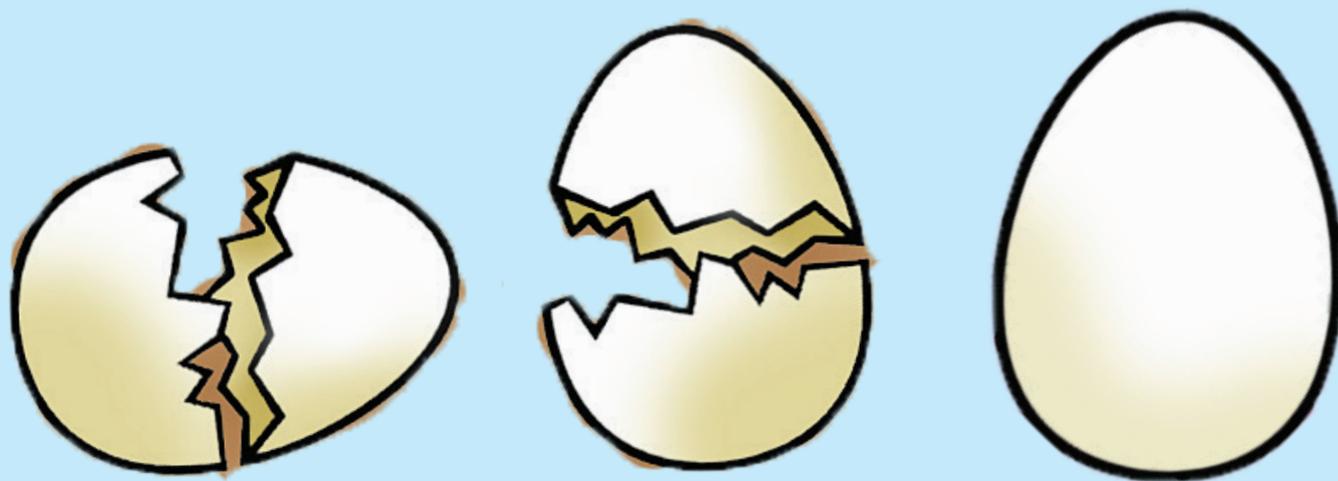


Sensibilização para a leitura em casa

Segundo a PNA, “O êxito das crianças na aprendizagem da leitura e da escrita está fortemente vinculado ao ambiente familiar e às práticas e experiências relacionadas à linguagem, à leitura e à escrita que elas vivenciam com seus pais, familiares ou cuidadores, mesmo antes do ingresso no ensino formal. Esse conjunto de práticas e experiências recebe o nome de literacia familiar”. (p. 23)

Com o objetivo de sensibilizar a família ou responsáveis para a continuidade do trabalho iniciado em sala de aula com a obra ***Mais um ovo, por favor***, sugerimos, a seguir, algumas práticas de literacia familiar a partir da exploração do livro.

- Sensibilizar a família ou os cuidadores para o trabalho com o livro em casa, a fim de contextualizar ainda mais as atividades desenvolvidas em sala e oportunizar o fortalecimento do vínculo afetivo escola – casa, por meio da literatura, ampliando a relação de todos com o objeto de leitura.
- Solicitar aos adultos responsáveis que oportunizem conversação frequente com as crianças em casa, pedindo a elas que narrem as experiências vividas na escola. Em conversas desse tipo, é interessante retomar as histórias narradas em sala, pedindo às crianças que recontem a narrativa do livro em questão, por exemplo, baseando-se nas ilustrações e considerando tudo o que vivenciou.
- Pedir à família que promova momentos de narração de histórias diversas em casa, sendo essas histórias repassadas oralmente ou a partir da leitura de um livro impresso. Motivar a leitura e a releitura do livro ***Mais um ovo, por favor***, sendo essa leitura protagonizada tanto pelo adulto quanto pela criança (que pode recontar oralmente o que vê nas ilustrações, retomando as partes que memorizou).
- Na escola, fabrique, junto com as crianças, seis bolinhas de papel e peça a elas que levem para casa e recontem a história do ovo ou criem outras histórias em que inicialmente haja seis elementos que vão sumindo, um a um.
- Se achar pertinente, pedir às crianças que cantem e dancem a versão musicada para os familiares ou responsáveis, tentando repassar os movimentos aprendidos em sala.



Referências bibliográficas

ADAMS, Marilyn Jager; FOORMAN, Barbara R.; LUNDBERG, Ingvar; BEELER, Terri. *Consciência fonológica em crianças pequenas*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

AGUILAR, Cecília; MATA, Lourdes. Literacia emergente no jardim de infância. In: BRASIL. Ministério da Educação (MEC), *Alfabetização Baseada na Ciência (ABC)*, 2020. Capítulo 9. p. 142-163. Disponível em: http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/manual_do_curso_abc.PDF. Acesso em: 23 maio de 2021.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular – BNCC. Versão final*. Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 23 maio de 2021.

BRASIL. Ministério da Educação. *Editais de convocação para o processo de inscrição e avaliação de obras didáticas, literárias e pedagógicas para o programa nacional do livro e do material didático – PNL D 2022*. Brasília, 2021.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *PNA – Política Nacional de Alfabetização*. Brasília: MEC, SEALF, 2019. 54 p. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/images/banners/caderno_pna_final.pdf. Acesso em: 23 maio 2021.

CADIME, Irene. O desenvolvimento do vocabulário. In: BRASIL. Ministério da Educação (MEC), *Alfabetização Baseada na Ciência (ABC)*, 2020. Capítulo 10. p. 194-219. Disponível em: http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/manual_do_curso_abc.PDF. Acesso em: 23 maio de 2021.

COSTA, Ana. Literacia emergente em contexto familiar. In: BRASIL. Ministério da Educação (MEC), *Alfabetização Baseada na Ciência (ABC)*, 2020. Capítulo 8. p. 124-141. Disponível em: http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/manual_do_curso_abc.PDF. Acesso em: 23 maio de 2021.

MORAIS, José. *A arte de ler*. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1996.

OLIVEIRA, João Batista Araujo de (Org.). *Educação infantil: novos caminhos - Relatório do Seminário realizado pela Comissão de Educação e Cultura da Câmara dos Deputados*, 3ª edição revisada, Brasília, 2019. Disponível em: http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/pdf/alfabetizacao_infanti_novos_caminhos_gastao_vieira.pdf. Acesso em: 23 maio 2021.